

Prisvinnare – 35:e Uppsala Internationella Kortfilmfestival 24-30 oktober Awards – 35th Uppsala International Short Film Festival 24-30 October

Internationella tävlingssektionen International Competition

Jury: E.G. Bailey, Marina Kožul and Laura Walde.

Uppsala Grand Prix

Uppsala Filmkaja and 25 000 SEK.

UNIVITELLIN by Terence Nance

The Grand Prix goes to a film that uses compelling visual language to challenge conventional cinematic tropes through nonlinear storytelling grounded in African tradition. It tells a timeless story of star-crossed lovers set against the backdrop of today's turbulent social atmosphere.

Grand Prix går till en film som använder slående visuellt språk för att utmana konventionella filmiska troper genom sitt icke-linjära berättande grundat i afrikansk tradition. Den berättar en tidlös historia om dömd kärlek mot bakgrunden av turbulent samtid.

Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne

The Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman

50 000 SEK and an art work by Jin Jiang.

ANOTHER CITY by Pham Ngoc Lan

The Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman goes to a young filmmaker who possesses a dynamic cinematic vision. Upending our expectations, the film draws us into its unique world as it pushes us out of our complacency. It is a film that will haunt you long after its viewing.

Uppsala Kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne går till en ung filmskapare som äger en dynamisk filmblick. Filmen kullkastar våra förväntningar och drar oss in i sin unika värld och tvingar oss ut ur vår självbelåtenhet. Det är en film som hemsöker dig långt efter att du har sett den.

Uppsala Short Film Nominee For the European Film Awards

LOVE by Réka Bucsi

We nominate this film to run for the European Film Award as it suggests the possibility that animation may be the only true language to express the multifaceted conditions of love. It possesses an enigmatic interplay of visual metaphors that display an authentic artistic vision.

Vi nominerar denna film till European Film Awards för dess antydning att animation kan vara det enda sanna språket för att uttrycka kärlekens mångfacetterade villkor. Filmens gåtfulla samspel av visuella metaforer visar en genuint konstnärlig blick.

**Publikens pris
Audience Award**

TIMECODE by Juanjo Giménez

**Svenska tävlingssektionen
National Competition**

Jury: Ulrika Bandeira, Daniel Lundquist and Amanda Kernell.

**Bästa svenska kortfilm
Best Swedish Short Film**

Uppsala Filmkaja and 50 000 SEK from the Short Film Commissioner at the Swedish Film Institute Andreas Fock.

BABY by Lovisa Sirén

Med stor ömhet, närhet och utan att moralisera skildras filmens huvudpersoner och ett möte som bryter mot det förväntade. Såväl manus som skådespel är tonsäkert och ger både nyanser och autenticitet. Med sin impressionistiska estetik bryter den här filmen ny mark i det svenska filmlandskapet. Filmens vackra foto skapar en känsla av magi och eskapism under en sommarnatt som aldrig vill ta slut. Vi blir berörda och lämnar salongen med en känsla av hopp.

**Juryns specialpris till film med bästa foto
The Special Prize of the Jury to the Film with Best Cinematography**

1 km 16 mm film from Kodak and developing from Focus Film.

HINGSTEN by Ninja Thyberg
Photographer: Sophie Winqvist-Loggins

För ett foto som förmedlar huvudrollens trånande blick och fångar miljöernas skönhet. Fotot ger filmen en kroppslighet och låter oss på ett imponerande sätt vara i gränslandet mellan fantasi och verklighet.

**Hedersomnämning
Special Mention**

6A by Peter Modestij

Med ett skickligt skrivet manus som tar många vändningar skiftar våra sympatier för olika individer under filmens gång. Väl valda bilder och fantastiska skådespelarpresentationer bidrar till att skapa en känsla av stark närvaro och maktlöshet. Sällan har vi sett så stor dramatik utspela sig på en så liten yta.

**Publikens pris
Audience Award**

MAMMA VET BÄST by Mikael Bundsen

UR-Priset

UR Award

Licensing by UR.

TIMECODE by Juanjo Giménez

En hoppfull och rolig film som genom ett säkert berättande lyckas förmedla en vacker filmupplevelse, där arbetets melankoli och tristess förbyts i korta överraskande möten och där kommunikation handlar om så mycket mera än bara ord.

A hopeful and humorous film which through driven storytelling manages to create a beautiful cinematic experience, where the melancholy and boredom of work is transformed into short surprising interactions where communication becomes so much more than just a matter of words.

Kortfilmfestivalen UNG

Children's Film Festival

Jury: Gluntens Montessoriskola

Bästa barnfilm

Best Children's Film

WILL by Per Sundström

Filmjuryn från Gluntens Montessoriskola har beslutat att kortfilmen Will vunnit. Våra motiveringar var att den på ett skickligt sätt framförde hur han kände, man kunde relatera till mycket i filmen. Det var bra filmat, en fin och rörande historia. Skicklig redigerat t.ex när de valde att ha med kommentarerna/sms-bubblorna synliga för publiken men också bra regisserat. Den varierande på ett bra sätt mellan olika känslor, utmärkt skådespeleri, mycket trovärdigt. Intressant att man kunde tolka slutet på sitt eget sätt. Filmen överlag var otroligt gripande, man rycktes med och kände verkligen Williams känslor. Den speglade ungdomen på ett realistiskt sätt, att man ibland känner sig ensam och mår dåligt men att man inte är ensam och att det finns någon som man kan vända sig till. Men filmen ger också ett budskap om att det är okej att vara sig själv.

The film jury from Gluntens Montessori School has decided that the short film Will has won. Our motivation is that it in a clever way presented how he felt so that the audience could relate to the events in the film. It was filmed in a good way, and it was a nice and moving story. It was well edited, for example when they chose to make the comments/text bubbles visible to the audience and it was also well directed. It varied between feelings in a good way, the acting was excellent and credible, and it was interesting that you could interpret the ending in your own way. Generally the film was incredibly moving and you could really understand how William felt. It reflected on the youth in a realistic way - sometimes you feel lonely and unwell, but that you're not alone and that there is always someone you could turn to. The film also sends the message that it's ok to be yourself.