

# **Prisvinnare – 37:e Uppsala Internationella Kortfilmfestival 22-28 oktober Awards – 37th Uppsala International Short Film Festival 22-28 October**

## **Internationella tävlingssektionen International Competition**

Jury: Marina D. Richter, Pamela Pianezza, Sam Morrill

### **Uppsala Grand Prix**

Uppsala Filmkaja and 25 000 SEK.

(FOOL TIME) JOB by Gilles Cuvelier

It is a film with a deep allegory on contemporary challenges in work-life balance, showing the extremes we go to supporting ourselves and our families. Tasteful compositions and lighting combine for truly striking quality of animation. The jury awards (Fool Time) Job by Gilles Cuvelier the Grand Prix for the best film.

Filmen är en djup allegori över att lyckas balansera dagens utmaningar i arbetslivet samt visar på de ytterligheter vi är beredda att ta till för att försörja oss själva och våra familjer. En kombination av smakfull ljusarbete och komposition gör detta till en verkligt slående animation. Juryn ger Uppsala Grand Prix för bästa internationella film till (Fool Time) Job av Gilles Cuvelier

### **Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne**

#### **The Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman**

50 000 SEK from Uppsala kommun

FAUVE by Jérémy Comte

For its rich, embedded symbolism, subtle visual metaphors and excellent performances by the two lead amateur actors, The Ingmar Bergman prize goes to "Fauve" by Jérémy Comte.

Juryns motivering: För dess rika, djupt liggande symbolik, subtila metaforer och de ypperliga insatserna av amatörskådespelarna i huvudrollerna, tilldelas Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, filmen "Fauve" av Jérémy Comte.

### **Uppsala Short Film Candidate For the European Film Awards**

(FOOL TIME) JOB by Gilles Cuvelier

### **Publikens pris, Internationella Tävlingssektionen**

#### **Audience Award, International Competition**

FAUVE by Jérémy Comte

## **Svenska tävlingssektionen**

### **National Competition**

Jury: Olha Reiter, Thomas Grimshaw, Sarah Dombrink

### **Bästa svenska kortfilm**

#### **Best Swedish Short Film**

Uppsala Filmkaja and 50 000 SEK from the Short Film Commissioner at the Swedish Film Institute

BROTTAS by Julia Thelin

Offering a bittersweet and unsentimental portrait of impending teenhood, this film explores the developing frictions of two girls as they navigate the physical and emotional changes within them. Written with immaculate skill, this film draws out the confusion and uncertainty of growing up with subtle humour and relatable detail, complimented by the tremendously nuanced performances of its two leading actresses.

Genom ett bitterljuvt och osentimentalt porträtt av en stundande tonårstid utforskar filmen de slitningar som uppstår mellan två flickor i en tid av fysisk och känslomässig förändring. Med stor skicklighet, subtil humor och detaljer med hög igenkänningsfaktor skildrar filmen förvirringen och osäkerheten det innebär att växa upp, vilket förstärks av oerhört nyanserade skådespelarinsatser från de två huvudrollerna.

### **Uppsala Early Bird**

10 000 SEK and offered a distribution contract with Draken Film

DARK CHAMBER by Ottó Bánovits

For its innovative and singular vision, combining aesthetic, philosophical and moral enquiry with technical precision. For its anger and its political topicality, navigating the complex space between tragedy and visual representation. For his ambition and the skilful way he combines form and content we give the Early Bird Award to Ottó Bánovits for his film Dark Chamber.

För filmens nyskapande och unika vision som kombinerar estetiska, filosofiska och moraliska frågeställningar med teknisk precision. För den ilska och politiska aktualitet med vilken den balanserar mellan tragedi och visuell representation. För hans ambition och skicklighet i att kombinera form och innehåll ger vi Early Bird-priset till Ottó Bánovits för hans film Dark Chamber.

### **Hedersomnämning**

#### **Special Mention**

NITTONHUNDRAÅTTIOETT by Dawid Ullgren

With a palpable atmosphere and a gorgeously rendered aesthetic this film explores the uncertain power dynamics at play in the confines of a gay sauna with both erotic charge and genuine tenderness.

Med en påtaglig atmosfär och fulländad estetik utforskar filmen den osäkra maktdynamiken som råder på en bastuklubb med såväl erotisk laddning som genuin ömhet.

## **Publikens pris, Svenska tävlingssektionen Audience Award, National Competition**

MARTYREN by Ahmed Abdullahi

### **UR-Priset UR Award**

Licensing by UR.

TO PLANT A FLAG by Bobbie Peers

An astonishing story where aspiring plans face unforeseen real-world obstacles. With a silly sense of humour an encounter is portrayed between dissimilar worlds where cultures and expectations collide. This wonderful fusion of excellent screenwriting, skillful acting and beautiful footage will leave the viewer with a film experience beyond the usual.

## **Kortfilmfestivalen UNG Children's Film Festival**

Jury: Gluntens Montessoriskola

Bästa barnfilm  
Best Children's Film

KOLM PÄEVA AUGUSTIS by Madli Lääne

Kortfilmen har lyckats förmedla ett nytänkande perspektiv genom att göra filmen på ett nyanserat sätt och med en tydlig röd tråd igenom hela filmen. Man förstår hur allt hänger ihop och ser samband samtidigt som filmen var oförutsägbar. Med ett sinne för detaljer så lyckades filmskaparna skapa en trovärdig miljö. Filmen passar alla åldrar för att den går att tolka på många olika sätt, handlingen var lätt att förstå samtidigt som den hade ett djup i sig. Det fanns ett viktigt budskap som vi fick se i ett annorlunda perspektiv. Skådespelarna var trovärdiga och skickliga, de lyckades förmedla en känsla av nyfikenhet och det fick oss att vilja se mer. Filmen påminner oss om att världen inte alltid är rättvis samtidigt som den förmedlade en känsla av hoppfullhet

The short film has managed to convey a new perspective by making the film in a nuanced way and with a clear thread throughout the film. You understand how everything is connected in the film while it still was unpredictable. With a good sense for details, the filmmakers managed to create a believable environment. The film fits all ages because it can be interpreted in many different ways, the story was easy to understand but at the same time had a depth to itself. There was an important message in the film that we got to see in a different perspective. The actors were believable and skilled, they managed to convey a sense of curiosity and that made us want to see more. The film reminds us that the world is not always fair while conveying a sense of hopefulness.